



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 72»

просп. Ленина, д. 70а г. Нижний Новгород, 603064,  
тел. (831) 253 18 12, факс (831) 253 06 90  
e-mail: lenruo72@mail.ru

Принята:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор Н.В.Павлова  
« 2 » сентября 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Город мастеров»

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:  
Борышнева Мария Евгеньевна  
учитель начальных классов

Нижний Новгород, 2019



## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. Она расширяет смежные предметные области: изобразительное искусство, технологию, историю.

Программа знакомит со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: пластилиновая живопись, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что она широко и многогранно раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно-техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, его трудового обучения, развития познавательной активности и творческой самореализации. В реализации программы особое место занимает работа обучающихся над творческим проектом.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» представляет образовательный курс художественной направленности. Она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов: пластилиновой живописи, бисероплетения, бумагопластики, изготовления кукол.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Особенностью данной программы** является освоение культурологических знаний жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно-нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремеслах и рукоделии. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями.

### **Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы – 7-10 лет.

Набор детей в коллектив свободный.

**Срок реализации программы** – 4 года обучения.

Курс включает 144 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения в объединении обучающиеся должны получить знания:

- ✓ о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- ✓ о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ✓ о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол и.т.п.);
- ✓ о русских народных промыслах;
- ✓ в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- ✓ о проектной деятельности.

**Форма подведения итогов реализации программы: выполнение проекта** (создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы), выставка работ.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>Итого</b>
1	Введение	1	2	1	1	5
2	Пластилинография	14	10	10	8	42
3	Бумагопластика	9	10	11	11	41
4	Бисероплетение	5	8	6	9	28
5	Изготовление кукол	7	6	8	7	28
		36	36	36	36	144

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1	<b>Введение.</b>	1	0	1	Опрос
1.1	Введение: правила техники безопасности.	1	0	1	
2	<b>Пластилинография.</b>	1	13	14	
2.1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	0	1	
2.2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	0	1	1	
2.3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	0	1	1	
2.4	«Кактус в горшке».	0	1	1	
2.5	Плоскостное изображение. «Рыбка».	0	1	1	
2.6	«Натюрморт из чайной посуды».	0	1	1	
2.7	Рельефное изображение. «Ферма».	0	1	1	
2.8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».	0	1	1	
2.9	Божьи коровки на ромашке.	0	1	1	
2.10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».	0	2	2	
2.11	«Ромашки».	0	1	1	
2.12	«Совушка – сова».	0	1	1	
2.13	«Снегурочка в зимнем	0	1	1	

	лесу».				
<b>3</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
3.1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	0	1	
3.2	Фрукты.	0	1	1	
3.3	«Чудо – дерево».	0	1	1	
3.4	Искусство оригами. История.	0	1	1	
3.5	Изготовление игрушки в технике оригами.	0	2	2	
3.6	Новогодняя игрушка. Символ года.	0	1	1	
3.7	Открытка к Новому году.	0	1	1	
3.8	Праздничный салют.	0	1	1	
<b>4</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков
4.1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1	0	1	
4.2	Знакомство с основными технологическими приемами низации на проволоку	0	1	1	
4.3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)	0	1	1	
4.4	Низация крестиками.	0	2	2	
<b>5</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Самостоятельное выполнение творческой работы: «Создание героев сказки «Теремок» с использованием технологии создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.
5.1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	0	1	
5.2	Кукла на картонной основе.	0	1	1	
5.3	Композиция «В лесу»	0	1	1	
5.4	Кукла – актер.	0	1	1	
5.5	Аппликация.	0	1	1	
5.6	Пальчиковые куклы.	0	1	1	
5.7	Куклы-актёры.	0	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилиновая графия.

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

1. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.

Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилиновой графии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилиновой графии.

Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

5. «Натюрморт из чайной посуды».

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6. Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином - раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилиновой графии. Создание рельефа.

8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9. «Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10. «Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

### 12. «Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей.

Реализация выразительного, яркого образа.

Бумагопластика.

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.

Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### 2. «Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### 3. «Птенчики».

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### 4. «Снегирь».

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### 5. Новогодняя игрушка. Символ года.

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### 6. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### 7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Бисероплетение.

### 1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

### 2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

### 3. Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### 4. Низание крестиками.

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”.

Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “Ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Изготовление кукол.

#### 1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### 2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

#### 3. Композиция «В лесу».

Особенности построения композиции.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

#### 4. Аппликация. Куклы - актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Введение.</b>	2	0	2	
1.1	Введение: правила техники безопасности.	1	0	1	
1.2	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	0	1	
2	<b>Пластилинопография.</b>	0	10	10	Оформление народной игрушки «Матрёшка» в технике пластилинопография
2.1	Лепка животного.	0	1	1	
2.2	Лепка животного из целого куска пластилина.	0	1	1	
2.3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	0	1	1	
2.4	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	0	1	1	
2.5	Жанр изобразительного искусства - портрет. «Веселый клоун»	0	1	1	
2.6	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. «Цветение лотоса»		1	1	
2.7	Работа с гипсом.	0	2	2	
2.8	Оформление фигурки из гипса.	0	1	1	
2.9	Оформление народной игрушки в технике пластилинопография. «Матрёшка»	0	1	1	Выполнение плоскостных и объемных снежинок
3	<b>Бумагопластика.</b>	1	9	10	
3.1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	0	1	
3.2	Цветы из бумаги.	0	1	1	
3.3	Вырезаем снежинки.	0	1	1	
3.4	Новогодняя открытка	0	1	1	
3.5	Складываем бумагу в технике оригами.	0	1	1	

	<b>Животные.</b>				
3.6	Складываем бумагу в технике оригами. Птицы.	0	1	1	
3.7	Складываем бумагу в технике оригами. Создание композиции.	0	1	1	
3.8	Складываем бумагу в технике оригами. Подводные мир.	0	1	1	
3.9	Аппликация из цветной бумаги. Работа с шаблонами.	0	1	1	
3.10	Аппликация из гофрированной бумаги.	0	1	1	
<b>4</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Выполнение различных подвесок и их подплетению к цепочкам
4.1	Поделки из бисера. «Дерево счастья».	0	1	1	
4.2	Поделки из бисера. «Дерево счастья».	0	1	1	
4.3	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	0	1	1	
4.4	Техника параллельного низания. «Бабочка»	0	1	1	
4.5	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»	0	1	1	
4.6	Бисерная цепочка с петельками.	0	1	1	
4.7	Бисерная цепочка с петельками	0	1	1	
4.8	Бусы, браслеты из бисера.	0	1	1	
<b>5</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Изготовление бесшовных кукол, с использованием последовательности работы по инструкционным картам.
5.1	История народной куклы. Куклы разных народов	1	0	1	
5.2	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	0	1	
5.3	Бесшовные куклы	0	1	1	
5.4	Техника - продевания. «Кукла - ремесленник», «Хозяйка-рукодельница»	0	2	2	
5.5	Театр, где кукла актёр.	0	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».

Знакомство с жанром ИЗО-натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3.Жанр изобразительного искусства - портрет. «Веселый клоун».

Знакомство с жанром ИЗО-портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса».

Знакомство с жанром ИЗО-пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика.

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки.

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок.

Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Бисероплетение

1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

2.Техника параллельного низания. «Бабочка».

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка».

3.Аппликация из бисера. «Открытка».

Понятие «Аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол.

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Создание кукол.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие. Повторение правил безопасности.	1	0	1	
1.2	Чему будем учиться.	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.
2.1	Вводное занятие.	1	0	1	
2.2	Декоративно-прикладное искусство в интерьере.	0	1	1	
2.3	Интерьер моего дома.	0	1	1	
2.4	Фоторамка.	0	1	1	
2.5	Подсвечник.	0	1	1	
2.6	Ваза.	0	1	1	
2.7	Объемно-пространственная композиция «Сказочный город».	0	1	1	
2.8	Работа с гипсом. Инструктаж.	0	1	1	
2.9	Фоторамка из гипса.	0	1	1	
2.10	Оформление фоторамки.	0	1	1	
<b>3</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями.
3.1	Объемная аппликация из бумаги.	0	1	1	
3.2	Объемная аппликация из бумаги. Изготовление открытки.	0	1	1	
3.3	Цветы из бумаги.	0	2	2	
3.4	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	0	1	1	
3.5	Конструирование из бумажных полос.	0	1	1	
3.6	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	0	1	1	
3.7	Работа с бумагой в технике оригами.	0	1	1	
3.8	Работа с бумагой в	0	1	1	

	технике оригами.				
3.9	Композиции из бумаги по выбору учащихся.	0	1	1	
3.10	Композиции из бумаги по выбору учащихся.	0	1	1	
<b>4</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
4.1	Техника «французского» плетения.	0	1	1	
4.2	Техника «французского» плетении.	0	1	1	
4.3	Бисерные «растения» в горшочках.	0	1	1	
4.4	Бисерные «растения» в горшочках.	0	1	1	
4.5	Объемные картины - панно, выполненные на проволоке.	0	1	1	
4.6	Объемные картины - панно, выполненные на проволоке.	0	1	1	
<b>5</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.
5.1	Сувенирная кукла.	0	1	1	
5.2	Сувенирная кукла.	0	1	1	
5.3	Оберег. Символика оберегов.	0	1	1	
5.4	Домовёнок.	0	1	1	
5.5	Изготовление куклы Домовёнок.	0	2	2	
5.6	Кукла – шкатулка.	0	1	1	
5.7	Оформление куклы – шкатулки.	0	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности.

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография.

1. Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция.

Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4. Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори.

Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори.

Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5. Объемно - пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.

Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Бумагопластика.

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2. Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций,

изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

Бисероплетение.

1. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2. Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов.

Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы.

Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объемные картины - панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление кукол.

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок.

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

3. Кукла – шкатулка.

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Город мастеров»  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Опрос
1.1	Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Пластилиография.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.
2.1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1	0	1	
2.2	Панно из пластилина.	0	1	1	
2.3	Панно из пластилина. Коллективная работа	0	1	1	
2.4	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	0	1	1	
2.5	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	0	1	1	
2.6	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	0	1	1	
2.7	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	0	1	1	
2.8	Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	0	1	1	
<b>3</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	Выполнение заданного образа с использованием приема завивки, закругления.
3.1	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	0	1	1	
3.2	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.	0	1	1	
3.3	Завивка, закругления.	0	2	2	
3.4	Поделки из бумаги. Завивка и закругления.	0	1	1	
3.5	Аппликация. Изготовление открытки.	0	1	1	
3.6	Объемная аппликация.	0	1	1	

	Работа в группах.				
3.7	Двухмерное оригами. Изготовление цветов.	0	1	1	
3.8	Двухмерное оригами. Изготовление цветов. Коллективная работа.	0	1	1	
3.9	Трёхмерное оригами.	0	1	1	
3.10	Трёхмерное оригами.	0	1	1	
<b>4</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошь, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.
4.1	Бисероплетение - как способ оформления интерьера.	1	0	1	
4.2	Бисероплетение - как способ оформления интерьера.	1	0	1	
4.3	Праздничные сувениры.	0	1	1	
4.4	Изготовление сувениров.	0	1	1	
4.5	Изготовление сувениров.	0	1	1	
4.6	Цветочные композиции – букеты.	0	1	1	
4.7	Цветочные композиции - букеты. Индивидуальная работа.	0	2	2	
4.8	Цветочные композиции - букеты. Коллективная работа.	0	1	1	
<b>5</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Выполнение проекта: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.
5.1	Авторская кукла.	1	0	1	
5.2	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».	1	0	1	
5.3	Работа над образом. Эскиз.	0	1	1	
5.4	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	0	1	1	
5.5	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.	0	1	1	
5.6	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.	0	1	1	
5.7	Выставка работ учащихся.	0	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы

### 4 год обучения

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

1. Введение: правила техники безопасности.

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография.

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Бумагопластика.

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

2.Завивка, закругления.

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

Бисероплетение.

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки - «Валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

### 3. Цветочные композиции - букеты.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошь, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### Изготовление кукол.

#### 1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла - как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

#### 2. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол.

Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

#### 3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы.

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров»**

Год обучения	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		Всего учебных часов /недель		
4 год обучения	1	05.09	2	12.09	3	19.09	4	26.09	5	03.10	6	10.10	7	17.10	8	24.10	9	07.11	10	14.11	11	21.11	12	28.11	
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36/36

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Итоговая аттестация



Каникулярный период



Общая нагрузка в часах/неделях

## Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Пластилино графия	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
2	Бумагопластика	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
3	Бисероплетение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
4	Изготовление кукол	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
2 год обучения						
1	Пластилино графия	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ),	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ

			практический (наблюдения, работа по образцу)	о народных промышленах и ремёслах.		
2	Бумагопластика	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промышленах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер	Выставка работ
3	Бисероплетение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промышленах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер	Выставка работ
4	Изготовление кукол	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промышленах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер	Выставка работ
3 год обучения						
1	Пластилиновая графика	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промышленах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер	Выставка работ
2	Бумагопластика	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промышленах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер	Выставка работ

			(образцу)			
3	Бисероплетение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
4	Изготовление кукол	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ

**4 год обучения**

1	Пластилиновая живопись	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
2	Бумагопластика	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
3	Бисероплетение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер	Выставка работ
4	Изготовление кукол	Коллективные, групповые,	Словесный (объяснение,	Альбомы, иллюстрации,	Компьютер, мультимедиа-	Выставка работ

		индивидуальные	беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах.	проектор, принтер	
--	--	----------------	---	---	-------------------	--

## Оценочные и методические материалы

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. Курс программы построен таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться декоративно-прикладным творчеством, научиться приемам изготовления и оформления работ – украшений, предметов интерьера, подарочных изделий. Особое внимание отводится правильному и безопасному выполнению изделий, бережному отношению к инструменту, оборудованию, умению рационально организовать рабочее место, эффективному использованию учебного времени. Основная форма занятий в объединении индивидуальная, групповая, коллективная, что обусловлено спецификой усвоения материала, наличием посадочных мест и необходимым пространством для работы с иглами и другими колющими и режущими инструментами. На занятиях перед детьми открываются возможности работы с пластилином, бумагой, бисером, тканью и варианты объединения различных техник и материалов. Программа нацелена не только на обучение азам декоративно-прикладному творчеству, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. В течение занятия учащиеся выполняют конкретную работу, что вселяет уверенность в своих силах и пробуждает интерес к обучению.

Освоение материала ведется поэтапно, по принципу последовательности усложнения заданий. Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля и самоконтроля, ситуационный, практические работы репродуктивного и творческого характера.

Обучение основывается на педагогических *принципах*:

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- межпредметности;
- индивидуализации учебно-творческих заданий в течение всего периода обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основных приемов пластилинографии, бумагопластики, бисероплетения, изготовления кукол, до самостоятельного составления эскиза и решения работы в материале.

Занятия состоят из теоретической и практической частей (основная доля содержания программы). Теоретическая часть включает историю, систематизирующем началом в которой выступает культурологическое знание жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно-нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремеслах и рукоделии. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями. Никогда не ленились

русские мастера украшать самые обычные бытовые предметы, которыми каждодневно пользуется человек у себя дома. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души.

Основное внимание на практических занятиях обращается на совершенствование навыков техники пластилинографии, бумагопластики, бисероплетению, изготовлению кукол, качество выполнения работ, их оформление. В течение занятия учащиеся выполняют конкретное изделие, что вселяет в учащихся уверенность в своих силах и пробуждает интерес к обучению.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности - самостоятельном поиске решений детьми. Для этого учащимся предлагаются образцы сделанные педагогом, трафареты, заготовки, таблицы по основам цветоведения, раздаточные материалы, с помощью которых они сами создают свои варианты украшения, различные композиции из отдельных элементов.

Темп восприятия учебного материала, качество выполнения заданий зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий обучения детей в группе, в рамках изучаемой темы, каждому учащемуся даются индивидуальные, посильные для него, задания. Этот подход позволяет с максимальной полнотой учить предрасположенность детей к определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал ребенка на выбранном им самим уровне трудности.

## **Диагностика результативности прохождения программы**

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному *текущему контролю*. Знание теоретического материала диагностируется путем выполнения расчетов, схем, путем опроса во время учебных занятий. Через анализ поведения детей на занятиях, выполнение изделий, подготовку к выставке, диагностируется развитие их художественно-творческих способностей.

*Промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся предусматривает:* выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

*Итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года и предусматривает самостоятельное или групповое выполнение творческой работы с использованием различных материалов, а также предусматривается выставка работ.

Основная *форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Город мастеров»* - **выполнение проекта** (создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы), выставка работ.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы «Город мастеров» необходимы:

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Учебная мебель: столы, стулья, доска.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- Наглядный материал по темам (альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремёслах, изделия народных мастеров для показа
- Методический материал по предлагаемым темам работы (методическая литература по изготовлению народных игрушек, образцы сделанные педагогом, трафареты, заготовки, таблицы по основам цветоведения, раздаточные материалы).
- Наборы: пластилин, нитки, пряжа, проволока, бумага (разных сортов), природный

материал, дощечки, kleenki, подставки, баночки для рисования, стеки, ножницы, иглы для шитья, наборы для бисероплетения (бисер, стеклярус разных оттенков, бусины различного калибра, иглы для бисера №12, леска 0,2 мм, проволока для бисера 0,3 мм., нитки 45ЛЛ; ножницы; канва для вышивки), картон, ткань, предметы для отделки.

### **Педагогический мониторинг**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося.

На начальном этапе обучения предусматривается выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, творческой активности детей.

В течение учебного года контроль за результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, рефлексии занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

В конце учебного года проводится итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения в виде зачётной работы – изготовление изделия и участие в выставке.

#### ***Критерии выполнения зачётной работы:***

- мастерство и качество выполнения: аккуратность, эстетичность, умение использовать различные материалы и выразительные средства, оригинальность решения.
- традиционной формой, позволяющей в полном объеме демонстрировать образовательный результат учебного года, является отчетная выставка коллектива.

### **Оценочные материалы**

Критерии	Уровни показателей критериев
<ul style="list-style-type: none"><li>• Критерии усвоения детьми содержания программы:<ul style="list-style-type: none"><li>- разнообразие умений и навыков;</li><li>- глубина и широта знаний по предмету;</li><li>- активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности;</li><li>- разнообразие творческих достижений;</li><li>- развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание).</li></ul></li><li>• Критерии эффективности воспитательных воздействий:<ul style="list-style-type: none"><li>- культура поведения ребенка;</li><li>- развитие личностных качеств.</li></ul></li></ul>	Высокий, средний, низкий

## Мониторинг образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Разнообразие умений и навыков</b>	имеет ярко выраженные умения и навыки пластилиновой, бумагопластики, бисероплетения, изготовления кукол, в полном объеме умеет их использовать на практике	владеет основными приёмами пластилиновой, бумагопластики, бисероплетения, изготовления кукол, знает последовательность выполнения изделия, использует практические умения и навыки при помощи педагога	имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике
<b>Глубина и широта знаний по предмету</b>	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
<b>Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности</b>	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремиться достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
<b>Разнообразие творческих достижений</b>	выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в выставочных мероприятиях
<b>Развитие познавательных способностей</b>	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на	восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение

	творческим воображением, устойчивым вниманием	вопрос, внимание устойчиво	репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая
--	---	----------------------------	---

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Культура поведения ребенка</b>	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
<b>Развитие личностных качеств</b>	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на хватает половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе

## Информационно-методическое сопровождение

### Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил.
2. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Курлов. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
4. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
5. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
7. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
8. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
9. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
10. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
11. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
12. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
13. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
14. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
15. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеklassной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
17. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
18. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
19. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
20. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

21. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
22. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).